



program własny

RZEŻBA W PRZESTRZENI
PUBLICZNEJ
DLA NIEPODLEGŁEJ 2024CENTRUM
RZEŻBY
POLSKIEJ

RZEŻBA WSZĘDZIE?

III Kongres

17–18 października 2024

Aula Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 / 39

Organizator: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

Kongres „Rzeźba wszędzie?” jest jednym z działań w ramach wieloletniego, inwestycyjnego programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pt. *Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej*, dofinansowanego ze środków ministra kultury i dziedzictwa narodowego.

Już po raz trzeci Kongres „Rzeźba wszędzie?” będzie okazją do spotkań i dyskusji przedstawicieli różnych środowisk zawodowych i społecznych zaangażowanych w kształtowanie i badanie przestrzeni publicznej. Szukając odpowiedzi na pytanie o sposoby funkcjonowania rzeźby (sztuki) w przestrzeni publicznej, tym razem skupimy się na roli i procesie edukacji. Rozważania zaproszonych badaczy, ekspertów i praktyków będą szły dwutorowo. Z jednej strony, skoncentrujemy się na potencjale edukacyjnym rzeźby, czy szerzej – sztuki w przestrzeni publicznej jako czynnika kształtującym świadomość, wiedzę, kompetencje i różnorakie relacje społeczne. Z drugiej, rozpatrzymy rolę i znaczenie edukacji instytucjonalnej dla tworzenia, ale też recepcji tego typu twórczości. Wspólnie zastanowimy się czy sztuka w przestrzeni publicznej może pomóc odbiorcom w budowaniu krytycznej refleksji o świecie, czy też tego rodzaju aspiracje należy uznać za edukacyjną utopię. Postawimy pytanie: czego sztuka uczy nas o miejscu, mieście, mieszkańcach, władzach? W tym kontekście, po raz kolejny pochylimy się nad problematycznym dziedzictwem pomnikowym, które traktowane bywa jako zbędny balast, a może stanowić unikalne źródło wiedzy. Nie pominiemy też wartości lekcji antysystemowej, pytając o wolność tworzenia w przestrzeni publicznej (działania postartystyczne, działania nieautoryzowane) i o wolność reakcji (impulsy ikonoklastyczne).

Obecność decydentów i ekspertów pozwoli na rozmowę o formach wzajemnej edukacji w ramach współpracy i dialogu. Jak możemy uczyć się siebie i od siebie? A może czasem powinniśmy nawzajem się unikać? Kwestie edukacji osób twórczych i popularyzacji wiedzy wśród odbiorców sztuki łączą się z pytaniem o aktualność kanonów estetycznych i norm. Analizując *case studies* – edukacyjne sukcesy, jak i „lekcje pokory” – zastanowimy się nad zakresem wiedzy eksperckiej i formami instytucjonalnych działań edukacyjnych. Ważnym elementem kongresu będą wystąpienia *site specific dwojga* artystów, których twórczość nierozzerwalnie związana jest ze sztuką publiczną: Kamili Szejnoch i Pawła Althamera.

W ramach tegorocznej edycji kongresu odbędą się wydarzenia towarzyszące – otwarcie wystawy z okazji 100-lecia urodzin Zbigniewa Maleszewskiego, prelekcja multimedialna i panel dyskusyjny oraz wystawa dokumentacji dorobku artystycznego Jacka Jarnuszkiewicza. Wydarzenia realizowane są przez Warszawskie Historyczne Pracownie Artystyczne – pracownię Z. Maleszewskiego i pracownię Jarnuszkiewiczów w ramach programu grantowego współfinansowanego przez Miasto Stołeczne Warszawa. Operatorem projektu – wydarzeń w obu pracowniach – jest Fundacja Promuzeum.

Zależy nam, by Kongres był otwartym spotkaniem, gromadził różne środowiska i prowadził do konstruktywnej wymiany wiedzy, poglądów, pomysłów i inicjatyw. Dlatego zapraszamy wszystkich do udziału w dyskusjach i wydarzeniach towarzyszących poszczególnym panelom.

PROGRAM KONGRESU

17 października 2024

- 9:00 – 9:30** rejestracja uczestników
9:30 otwarcie kongresu: Maciej Aleksandrowicz, dyrektor Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

Pomniki – zbędny balast czy unikalne źródło wiedzy?

moderacja: Maciej Aleksandrowicz, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Jakub Dąbrowski

- 9:40 – 10:00** Łukasz Zaremba, *Dekomunizacja pomników – potężne obrazy, konserwatywny ikonoklazm i fizyczne przeszkody*
10:10 – 10:30 Jakub Dąbrowski, *Ikonoklazm z góry i z dołu a polska sfera publiczna*
10:40 – 12:00 dyskusja
12:00 – 12:30 przerwa

Edukacja dla / poprzez architekturę i rzeźbę

moderacja: Maciej Aleksandrowicz, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Jakub Dąbrowski

- 12:30 – 12:50** Katarzyna Domagalska, *Powszechna edukacja architektoniczna*
13:00 – 13:20 Anna Cudny, Artur Jerzy Filip, *Warszawa jako przestrzeń edukacji zaangażowanej*
13:30 – 13:50 Anna Cudny, Artur Jerzy Filip, *METODA 202: w poszukiwaniu urzeczywistnienia przestrzeni edukacji*
14:00 – 14:20 Beata Lewińska, *Młodzi rzeźbiarze w przestrzeni publicznej*
14:30 – 15:30 dyskusja
15:30 – 16:30 przerwa
16:30 – 17:00 Kamila Szejnoch, *Loteria Warszawska, Wybrzeże Kościuszkowskie, przy pomniku Syreny*
17:00 – 17:30 Paweł Althamer, performance *Film rzeka, Wybrzeże Kościuszkowskie*

18 października 2024

- 9:00 – 9:30** rejestracja uczestników

Wolność tworzenia, wolność reakcji

moderacja: Maciej Aleksandrowicz, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Jakub Dąbrowski

- 9:30 – 9:50** Agnieszka Tarasiuk, *Performatywny wymiar rzeźby na przykładzie „Tęczy” Julity Wójcik i „Pozdrowień z Alej Jerozolimskich” Joanny Rajkowskiej*
10:00 – 10:20 Marianna Otmianowska, *Doświadczanie niewidocznego. Żywa rzeźba w kontekście społecznej odpowiedzialności działań edukacyjnych*
10:30 – 10:50 Anna Maria Leśniewska, *W strukturze i poza strukturą wiedzy, czyli o edukacji artystycznej. Artysta-filmowiec w poszerzonym polu sztuki*
11:00 – 12:00 dyskusja
12:00 – 13:00 przerwa

Zamieszkiwanie. Przestrzeń miejska, przyroda, sztuka, aktywizm

moderacja: Maciej Aleksandrowicz, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Jakub Dąbrowski

- 13:00 – 14:00** panel dyskusyjny: Grzegorz Piątek, Marek Piwowarski, Bogna Świątkowska
zakończenie Kongresu

Uczestnicy kongresu z autorskimi wystąpieniami w czasie dyskusji:

Anna Barlik, Jakub Depczyński, Ewa Kalnoj-Ziajkowska, Michał Stachyra, Anna Wiszniewska, Monika Wróbel

Wydarzenia towarzyszące

Pracownia Jarnuszkiewiczów, Rynek Nowego Miasta 21 / 23

14:00 – 15:00 Wystawa Jacka Jarnuszkiewicza *Rzeźba w przestrzeni publicznej*

Historyczna Pracownia Artystyczna, ul. Bugaj 15 / 17 lok. 2

15:30 Otwarcie wystawy *Twórczość rzeźbiarska Zbigniewa Maleszewskiego – w 100-lecie urodzin artysty*

16:30 Maria Komorowska, Jan Witek-Terlikowski, Krzysztof Lang: Prezentacja multimedialna z prelekcją *Rzeźba w przestrzeni publicznej w kontekście twórczości Z. Maleszewskiego i J. Jarnuszkiewicza*

17:00 Panel dyskusyjny *Rzeźba w mieście*. Moderator: Krzysztof Lang, uczestnicy-specjaliści: Maciej Aleksandrowicz, Jan Witek Terlikowski i Maria Komorowska

Program własny Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
pn. Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Institucja
zarządzająca
programem



CENTRUM
RZEŻBY POLSKIEJ

Partnerzy III Kongresu „Rzeźba wszędzie?”:



Akademia
Sztuk Pięknych
w Warszawie



Instytut Historii
Sztuki UKSW



Muzeum
Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie

Biuro Stołecznego
Konservatora
Zabytków

Patronat medialny:



Architektura & Biznes

Organizator wydarzenia towarzyszącego Kongresowi:

Fundacja na Rzecz
Rzeźby Polskiej
im. Z. Maleszewskiego



Grant:

